

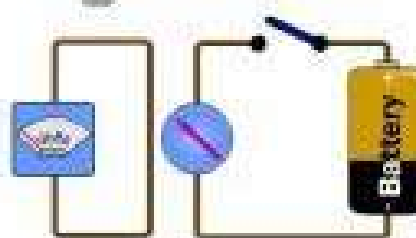
Clubul Copiilor Petroșani

Hobby



Disponibil pe site:

www.yo2kqk.z1.ro



Nr. IX



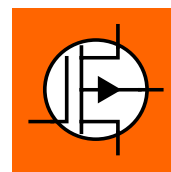
1 ~ 2006

REVISTA TRIMESTRIALĂ A CERCULUI
DE CONSTRUCȚII ELECTRONICE ȘI RADIOAMATORISM

Coordonator prof. Kovacs Imre - YO2LTF



Cuprins



- În vizită la YO2KBYpag 3
- Stimulator cranianpag 6
- QSL-uri, design si practicipag 8
- Metode de respiratie artificiala.....pag 11
- Internet, pagini webpag13
- **Cum se prepara Kombucha**pag 16

Colectivul de redacție:

- Falon Vlad -clasa a-IX-a
- Harkai Istvan - clasa a-IX-a
- Roncea Nicolae - clasa a-XI-a
- Roncea Marian - clasa a-VIII-a
- Bona Adrian - clasa a-IX - a

In vizita la YO2KBY, CLUBUL COPIILOR – HATEG

Consecventi ideii noastre de a promova in paginile revistei Hobby,cluburile copiilor din tara, preocuparile oamenilor de aici, am poposit de aceasta data la Hateg...

Asezare geografica:

Din punct de vedere geografic, Tara Hategului este o zona depresionara care are urmatoarele margini:

- sud: creasta muntilor Retezat
- sud-est: pasul Merisor-Banita, unde se inchide valea superioara a Streiului
- nord si nord-est: muntii Sebesului;
- nord: un sir de culmi impadurite care coboara din zona Poiana Rusca
- vest: culmile muntilor Tarcului si Poiana Ruscai

Intre aceste limite, Tara Hategului corespunde bazinului superior al Streiului cu afluentii sai, avand lungimea pe axa de est-vest de circa 50 km si o latime de 30-35 km pe axa nord-sud. Suprafata este de aproximativ 1300 kmp. In aceasta incluzandu-se si partile muntoase de la marginea asezarilor.

Scurt istoric

Asezata in partea de sud-vest a Transilvaniei, Tara Hategului este una dintre cele mai insemnate si cunoscute vetre de civilizatie, istorie milenara si continuitate neintrerupta din intreg spatiul romanesc.

Prima mentiune documentara a Tarii Hategului si a orasului Hateg, dateaza din anul 1247, din celebra "Diploma a cavalerilor Ioaniti". Pamant stramosesc, unit cu semetia muntilor care il inconjoara, cetate de taina a nasterii noastre, a romanilor - Tara Hategului apare ca o rascruce uriasa la umbra careia vestigiile istorice, datinile si legendele constituie o marturie a trecerii noastre, cu folos, prin vreme. Prin pozitie geografica si formele de relief variate care o individualizeaza, Tara Hategului a fost inca din cele mai vechi timpuri lacas al omului primitiv, oferindu-i cu darnicie hrana de toate zilele, adapost si imbracaminte. Vanatori si culegatori experimentati, dispunand de o "trusa" de unelte din piatra cioplita restransa ca tipuri dar eficienta datorita experientei, omul primitiv se instaleaza pe teritoriul Tarii Hategului inca din perioada indepartata a paleoliticului.

Cetatea Colt

Cetatea de Colt sau a Candestilor este situata pe un pinten stancos al muntilor Retezat. Cetatea a fost construita de catre familia Candea, din Raul de Mori, la inceputul sec. XIV. Pe plan neregulat, adaptat formelor de relief, prevazuta cu un donjon patrulater masiv, este cea mai puternica cetate cneziala din Transilvania. La piciorul cetatii, pe malul raului, se recunoaste locul unei curti-resturi arheologice medievale cu urme de zidarii.





Castelul Santamaria

Este mentionat documentar la 1363. Actuala constructie in stil baroc a fost inaltata in 1782 si renovata in sec. XIX. A fost proprietatea unor familii de latifundieri care stapaneau intinse terenuri arabiile si o parte din Muntii Retezat. Arhitectura deosebita, cadrul natural in care este asezat si situarea sa in vecinatatea soselei Hateg-Petrosani au condus la transformarea castelului in hotel care te imbie la popas.

Biserica Orlea

Biserica reformata, odinioara ortodoxa ridicata din piatra de cnezii din familia Cande la sfarsitul sec. XIII in stil romanesc, alcatuita dintr-o nava dreptunghiulara tavanita, cu turn decrostat pe fatada de vest, tribuna de lemn pe stalpi de zid la vest, si un altar dreptunghiular boltit in cruce pe nervuri. In interior se afla un ansamblu de pictura murala comportand trei straturi realizate in trei etape succesive: primul, cuprinzand doua cruci de consecratie, apartinand chiar etapei construirii bisericii; al doilea, opera unui pictor peregrin originar din sud-vestul peninsulei Balcanice, datat printr-o inscriptie fragmentara la 1311, caruia ii pot fi atribuite picturile din naos; al treilea strat reprezentat de picturile din altar, datorate, se pare unui pictor local si de cele de pe peretii de sub tribuna, datorate unui pictor pregrinde formatie occidentala - la datand probabil din perioada anilor 1400.



Ulpia Traiana Sarmisegetusa

Prin cucerirea Daciei (105-106) istoria Daciei Romane sub toate aspectele, s-a integrat in istoria Imperiului Roman. Prin colonizarea masiva si organizata si-au facut aparitia obiceiurile romane si modul de viata roman. Ulpia Traiana Sarmisegetusa a fost centru politic, financiar, administrativ, religios si legislativ al Daciei.

Era resedinta procuratorului imperial pentru toate cele trei subdiviziuni ale Daciei. Hadrian, se pare, a vizitat-o intre 117-118 in drumul sau spre Atena si i-a completat numele din Colonia Dacica a devenit Ulpia Traiana Colonia Augusta Dacica Sarmisegetusa.

A fost colonizata cu veterani ce participasera la razboaiele dacice. Iar locuitorii ei au fost investiti cu jus italicum (anularea impozitelor).



In Hateg, isi desfasoara activitatea clubul copiilor din oras, loc in care elevii din zona vin sa-si petreaca in mod placut si util timpul liber. Clubul este structurat pe mai multe cercuri : informatica, arta prelucrarii lemnului, desen – arta plastica, coregrafie si desigur radiocomunicatii & radioamatorism.



Cercul de radio, condus de multi ani de prof. Munteanu Nicolae – yo2cbk, este frecventat de un numar mare de elevi care se initiaza in tainele radioamatorismului. Se invata aici pe linga electronica si „vinatoarea de vulpi “sport care imбина cunostintele tehnice de specialitate cu conditia fizica si orientarea in teren. Cercul este dotat cu multiple aparate de masura si control, statia de radio-emisie cu indicativul YO2KBY este cunoscuta pe toate meridianele

globului. Elevii care sunt posesori ai unei licente de radioamator opereaza aceasta statie in unde scurte sau ultrascurte. Copiii pasionati de radiotelegrafie invata acest mod de comunicare- alfabetul Morse. Diplomele obtinute de elevii ce an-de-an au frecventat aceste cursuri stau marturie. Locurile fruntase obtinute au fost recompensate de catre ministerul educatiei prin tabere nationale, anuale, gratuite.

Reporter :

**Bona Adrian
Clubul Copiilor Hateg
Clasa a IX-a
Liceul I.C.Bratianu**



Stimulator electronic cranian

În urma studiului semnalelor electrice produse cu diverse cheme electronice (realizate de amatori) și utilizate în Electroterapia Craniană, propunem realizarea unui circuit ieftin și simplu. CES (Cranial Electrotherapy Stimulation) este cea mai populară tehnică pentru mărirea capacităților intelectuale, fiind utilizată de multă vreme în medicină, mai ales în SUA, ca mijloc terapeutic, inclusiv stările de anxietate, depresie, insomnie sau dependență medicamentoasă.

Montajul conține un singur circuit MOS-MMC 4093, care conține patru porți SI-NU TIGGER SCHMITT. La ieșirea OUT se obține o secvență de două impulsuri dreptunghiulare în antifază cu durată de 400 milisecunde fiecare, care se repetă după o pauză de 2 secunde.

Ieșirea OUT se conectează la două cleme (clipsuri) prin intermediul a două fire flexibile și acestea se vor fixa pe lobii urechilor (cele mai simple cleme se realizează din două tablite dreptunghiulare din cupru cu dimensiunile 3cmX1cm, după care se pliază în două).

Curentul care circula prin cele două clipsuri fixate pe lobii urechilor este mic, între 50 și 500 de microamperi, reglabil din potentiometrul R3 (100K Ω) cu variație liniară.

Numerosi utilizatori au afirmat că aplicând câteva minute aceste impulsuri electrice speciale, se obține o stare de relaxare avansată și o minte limpede. Timpul de utilizare recomandat este între 15 minute și 1 oră.

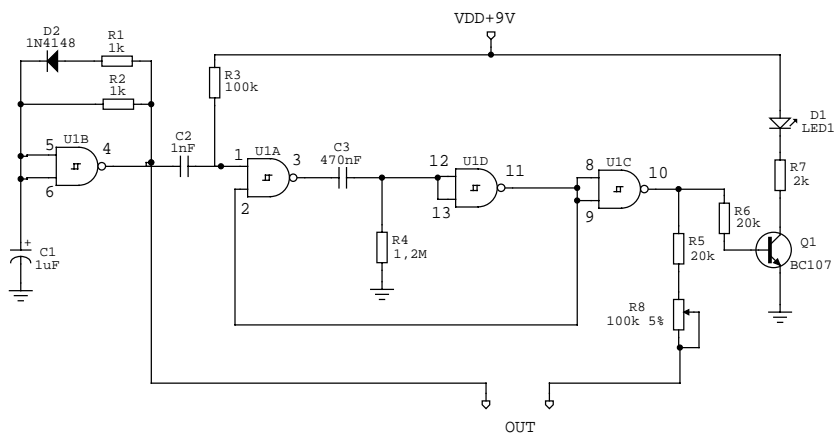
Montajul este alimentat la 9V numai din baterie (aceasta pentru a se evita producerea accidentelor neplăcute).

Dioda LED semnalizează punerea în funcțiune a montajului prin aprinderea intermitentă o dată la 2 secunde, dar pentru o utilizare mai îndelungată a bateriei se poate renunța la tranzistorul BC107 și dioda

D1-LED

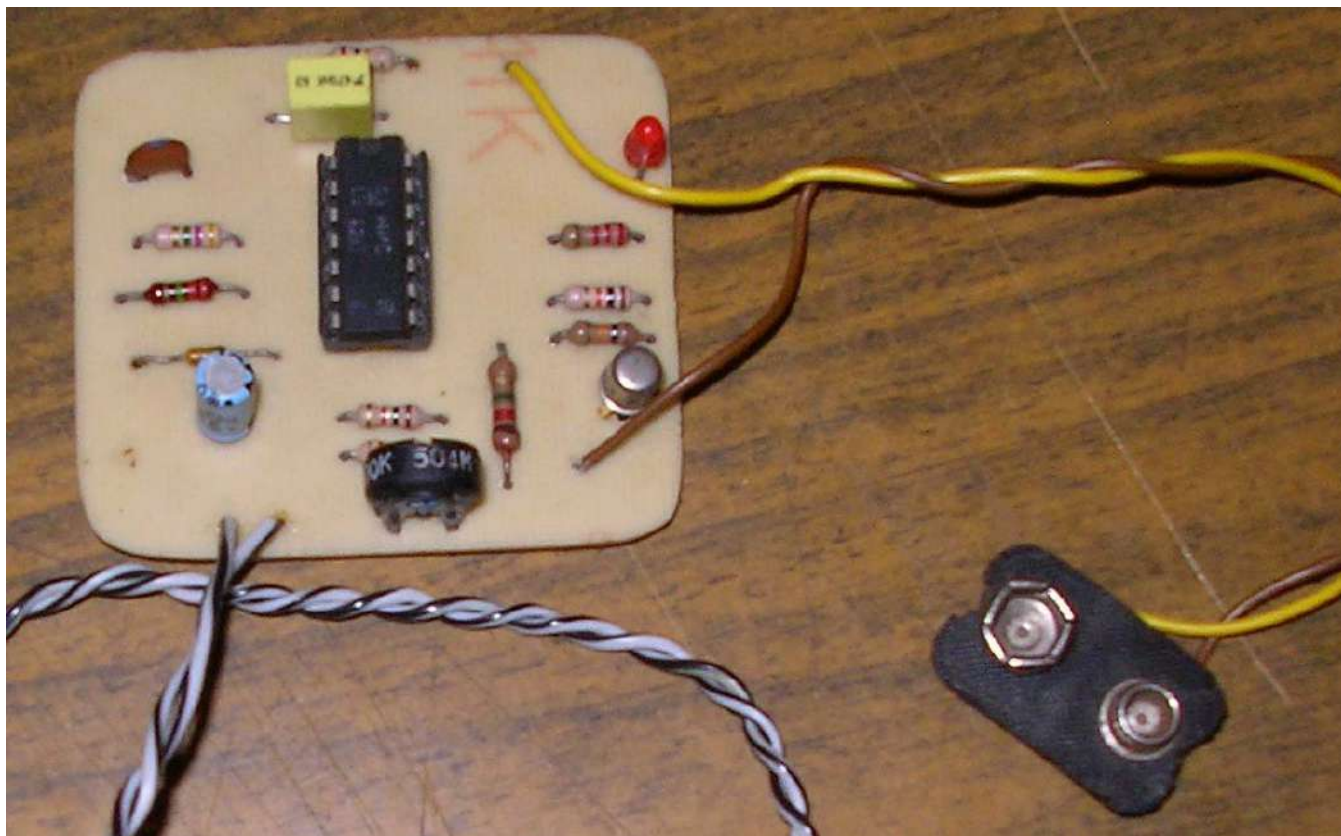
Schema electronica:

Fig. 1



Poarta U1B cu componentele aferente R1, R2, C1 și D2 formează un oscilator care furnizează impulsuri cu durată de 400 milisecunde și perioadă de 2 secunde. Ieșirea oscilatorului (pin 4) este

conectata la unul din clipsuri(OUT) si in acelasi timp comanda pe frontul desacrescatoral impulsului de iesire , prin circuitul R3,C2,un monostabil realizat cu portile U1A,U1D.



Durata impulsului de iesire este determinata de valorile componentelor R4 si C3 si este reglata in principiu din R4 la 400milisecunde . Poarta U1C inverseaza semnalul de la iesirea monostabilului si prin intermediul potentiometrului R3 este conectata la celalalt clips (OUT).


In figura 3 sunt reprezentate cablajul simplu strat si planul de implantare cu componentele electronice la scara 1 :1





Montaj realizat practic la „Clubul copiilor” din Petrosani.

Autor : Roncea Adrian - YO2MED
Liceul D.Leonida
Clasa a XI – a.

QSL - Design si practici

ZONE CQ20

ZONE ITU 28


YO2KQK


-CLUBUL COPILOR -

TO RADIO	DATE	UTC	2 WAY	MHz	RST

QTH
Petrosani , str Timisoara nr 6
Jud. HD ,ROMANIA

PSE BIROU
&
TND DIRECT 73's IMI...OPERATOR

QSL Manager

Majoritatea statiilor DX nu se ocupa singure de expedierea QSL-urilor de raspuns din mai multe motive cum ar fi numarul mare de solicitari, timpul scurt petrecut in locatia de emisie, calitatea slaba sau inexistenta a serviciilor postale ale regiunii in cauza.

In cazuri asemanatoare celor de mai sus, statia DX indica un QSL manager, acesta fiind o persoana sau organizatie care primeste copii dupa loguri si se ocupa cu trimiterea QSL-urilor statiei respective.

QSL-managerul este indicat de statia DX in timpul radiolegaturii, altfel adresa QSL-managerului se poate gasi in revistele de radioamatori si pe Internet.

Aceasta este partea frumoasa a corespondentei cu carduri QSL. Din pacate, aceasta activitate are si o parte neplacuta, cu QSL-uri trimise la care nu se primeste raspuns niciodata, QSL-uri care nu se trimit sau nu se primesc din lene sau nepasare, QSL-uri de care este nevoie pentru diferite diplome, etc. Orice tara am alege, procentul de raspuns QSL este destul de mic. Iar cand aceasta activitate de ne-trimitere devine "sport", inseamna ca trebuie sa ne schimbam.

De multe ori se aud critici despre rata foarte mica de intoarcere a QSL-urilor, in special pentru cele trimise prin birou.

Activitatea de QSL nu trebuie sa fie frustranta sau chiar scumpa, in cazul in care lucurile sunt facut cum trebuie.

Ca in cele mai multe cazuri, exista cateva reguli de baza, care, daca sunt ignorate, "aduc pieirea" celui care nu le respecta.

Regula 1: Datele de contact corecte in ambele loguri.

Cu toate ca suna trivial, este sursa pentru un numar larg de neimpliniri. Asigurati-va ca indicativul dumneavoastra a fost corect copiat. Asigurati-va ca ati furnizat celelalte statii toate datele pentru trecerea corecta in log. Daca vreun parametru este gresit, creste probabilitatea ca raspunsul la QSL-ul dumneavoastra sa nu se intoarca.

Trebuie spus ca nici un QSL nu este 100% sigur. Chiar si cei mai buni operatori fac 1% greseli de log cand sunt foarte obositi, sau sub presiunea timpului.

Regula 2: Folositi un design standard pentru QSL

Cateva din birourile QSL folosesc echipamente automate de sortare, si toate birourile folosesc impachetare standard. Pentru a asigura expeditia de volum a cardurilor, IARU a publicat specificatiile care trebuie respectate de toate QSL-urile. Daca QSL-ul dumneavoastra nu respecta specificatiile, este foarte usor ca el sa se piarda undeva pe ruta lui catre destinatie sau sa fie taiat sau sifonat pentru a incapa in pachet, iar taierea sau impaturirea sa nu fie gentila, asa cum v-ati astepta.

Un card QSL trebuie sa masoare 140 x 90 mm, sa fie tiparit pe carton cu greutatea specifica intre 175 si 250 g/m² si trebuie sa aiba o fasie de 12 mm in marginea de jos libera de orice informatie tiparita in afara de indicativul destinatarului.

Designul cardului trebuie facut astfel incat efortul de citire al lui sa fie redus. Amintiti-va ca un QSL manager prelucreaza mii de cereri pe luna. Daca managerul pierde un timp lung pentru a descifra toate elementele din QSL, sansele ca nu toate datele sa fie copiate corect cresc.

Un tabel care contine indicativul destinatarului, data, ora, banda si modul de lucru este o idee buna. QSL - Managerul poate citi totul dintr-o privire.

O alta idee buna este de a avea o poza si ceva informatie interesanta pe verso, pentru cei care vor dori sa puna QSL-ul pe perete sau in album.

Pe fata trebuie sa existe toate informatiile despre QSO inscise clar, de preferat cu litere mari de tipar si trebuie sa contina indicativul statiei dumneavoastra, chiar daca indicativul este prezent si pe verso.

Imaginati-va ca pentru QSL-manager este foarte usor sa greseasca atunci cand trebuie sa tot intoarca QSL-ul pentru a copia datele pe QSL-ul de raspuns.

Regula 3: Gasiti informatiile corecte pentru QSL

Un DX poate primi mii de cereri de confirmare QSL pe luna. Pentru a rezolva aceasta problema, multi operatori DX isi gasesc QSL-manageri care raspund in numele lor, pe baza de log. Timpul petrecut in cercetarea rutelor QSL se poate dovedi productiva. Daca statia are un QSL-manager insa QSL-ul il trimiteți direct statiei, nu prea aveti sansa unui raspuns. Pe de alta parte cei mai multi manageri raspund in mod corect, chiar prin birou. Chris estimeaza ca din experienta sa, doar un sfert din QSL-urile catre DX sunt adresate corect, catre QSL-managerul statiei DX, restul de carduri sunt adresate direct catre statia DX, si acelea nu vor primi niciodata raspuns.

Cei 12 mm din partea de jos a cardului sunt destinate pentru informatia de routare QSL. De exemplu, daca ati lucrat 5X1T, scrieti doar "Via ON5NT" in aceasta fasie. Cardul trebuie sortat cu statiile ON nu cu cele 5X.

Dupa ce ati lucrat indicative in portabil(de ex. A25/ZS6BCR), trimiteti cardul catre indicativul de acasa. Informatia QSL se gaseste pe internet, informatii de routare se gasesc in qrz.com in dreptul indicativelor care folosesc asa ceva.(Remarca yo6own: Daca in qrz.com fiecare radioamator din YO inregistrat acolo ar avea la QSL Manager: "via YO*K**", QSL-ul ar ajunge mai usor acasa.)

Rezumat: Majoritatea statiile rare DX folosesc QSL manageri! Gasiti cine sunt, si rezultatele nu vor inceta sa apara.

Regula 4: Respectati cu strictete regulile biroului QSL

Cele mai multe birouri cer ca QSL-urile sa le primeasca pre-sortate. Nu este prea complicat pentru expeditor sa sorteze cateva zeci de carduri, insa pentru un birou de QSL devine o treaba foarte anevoioasa. Ideea de baza este sa grupati cardurile pe birouri QSL: HA,HG(Ungaria);UA,RP,UF(Rusia); Daca nu va descurcati asa, sortati-le macar pe grupe alfabetice. Nu puneti separatoare sau elastice.

Regula 5: Spuneti statiei DX de ce vreti QSL

Operatorii si managerii sunt si ei oameni si obosesc. Explicati clar de ce va doriti QSL-ul lor (ex. pentru o noua tara pe acea banda de frecvente). Daca ei vad ca QSL-ul lor are o valoare pentru dumneavoastra, s-ar putea sa le faca placere sa raspunda, in loc sa-si ia liber si sa iasa in frecventa.

Asigurati-va ca ati multumit operatorilor si managerilor pentru efortul lor. Se va observa.

Regula 6: Trimiteti QSL direct daca asa se cere

Unele statii DX sau unii QSL manageri refuza sa lucreze prin birou.

Trebuie sa va decideti cat de mult va doriti QSL-ul. Daca nu puteti trai fara el sau va grabiti, trimiteti un QSL direct. Fiti sigur ca ati inclus un plic autoadresat(SAE-Self Addressed Envelope) si suficienti bani pentru trimbru. Nu va puteti astepta ca un DX sa va finanteze aventura QSL sau un QSL-manager sa scrie adresa pe sute de plicuri. Un plic autoadresat este in avantajul dumneavoastra, riscul unei erori de transcriere a adresei este eliminat in totalitate.

Autorii sunt : Vlad, Madalin, Marian, Stefan



Bibliografie :
www.radioamator.ro

Metodele de respiratie artificiala

Metoda Silvester. Mentionam ca aceasta metoda este cea mai buna dintre metodele de respiratie artificiala prezentate. In cazul cand se dispune de ajutoare se aplica aceasta metoda. Pentru aplicarea acesteia sunt necesare mai multe schimburi de echipe, procesul fiind obositor. La aplicarea metodei Silvester se aseaza accidentatul pe spate, pe un sul de haine ca sa se largeasca toracele, se scoate si se retine limba afara cu un carlig de rufe, batista uscata sau cu ajutorul unei fesi sau bucati de panza care se trece in jurul gatului; operatorul se aseaza in genunchi la capul celui accidentat, iar bratele acestuia se prind de sub incheietura cotului si se apasa fara violenta pe partile laterale ale pieptului (expiratie), numarand: unu, doi, trei; se ridica apoi bratele accidentatului in sus si se trag inapoi peste cap (inspiratie), numarand: patru, cinci, sase; se va apasa din nou bratele accidentatului pe partile laterale ale pieptului etc.

In cazul cand se dispune de ajutoare, la aplicarea metodei Silvester sunt intrebuintati doi oameni, fiecare stand pe un genunchi de fiecare parte a accidentatului, actionand in concordanta si dupa numaratoare. Un al treilea ajutor tine scoasa limba accidentatului.

In cazul unei executari corecte a respiratiei artificiale, se aude un sunet (care seamana a geamat) produs de aerul care trece prin traheea accidentatului, la comprimarea pieptului si eliberarea lui. Daca sunetele nu se produc, aceasta inseamna ca limba a cazut si impiedica trecerea aerului; in acest caz trebuie sa fie scoasa mai mult in afara.

In cazul fracturarii unei maini sau unui umar, metoda Silvester nu trebuie aplicata.

Metoda Schafer. In cazul cand respiratia artificiala trebuie facuta de o singura persoana, este mai usor de aplicat metoda Schafer. Avantajele ei constau in aplicarea cu usurinta a procedeului, deoarece aceasta poate fi usor insusita, dupa cateva exercitii de scurta durata.

In cazul aplicarii metodei Schafer, accidentatul trebuie asezat cu picioarele in sus, cu capul sprijinit de o mana, cu fata in laturi. Cealalta mana trebuie intinsa in lungul capului si se fa asterne ceva sub fata. Daca este posibil i se va scoate limba afara; aceasta nu trebuie tinuta, deoarece va sta singura.

Apoi, operatorul trebuie sa se aseze in genunchi deasupra accidentatului, cu fata spre capul acestuia, in asa fel ca soldurile accidentatului sa fie cuprinse intre genunchii persoanei care da ajutorul. Se aplica palmele pe spatele accidentatului, pe coastele inferioare, cuprinzandu-le lateral cu degetele indoite. Numarand: unu, doi, trei operatorul se apleaca inainte, in asa fel ca prin greutatea corpului sau sa apese cu mainile pe coastele accidentatului. Numarand in continuare: patru, cinci, sase operatorul se ridica brusc de pe spatele accidentatului, revenind la pozitia de la inceput, fara a ridica mainile de pe accidentat.

Metoda Howard. Se aplica (in locul metodei Schafer) in cazul in care cel accidentat are arsuri pe spinare si leziuni la maini.

In cazul aplicarii metodei Howard, se aseaza accidentatul pe spate, asternand sub locul cu arsuri o batista sau o panza curata si I se intind mainile in lungul capului. In cazul cand mainile sunt fracturate, acestea nu se intind, ci se vor aseza deasupra capului. Limba accidentatului trebuie scoasa afara si tinuta de o a doua persoana. Apoi operatorul se aseaza in genunchi deasupra persoanei accidentate, procedand identic ca si la aplicarea metodei Schafer: apasa pe coastele inferioare (nu pe burta), numarand la apasare si la ridicare.

Oricare ar fi metoda aplicata, trebuie sa se evite apasarile intense pe piept sau pe spate, mai cu seama in regiunea abdomenului, deoarece poate produce impingerea alimentelor din stomac spre gura, ceea ce ar putea astupa caile respiratorii.

Trebuie sa fie evitate miscarile violente ale accidentatului, in special la metoda Silvester pentru a nu se produce fracturi sau luxatii.

La aplicarea oricarei metode de respiratie artificiala trebuie avut grija ca accidentatul sa nu raceasca; de aceea nu trebuie sa fie lasat pe pamant umed, pe pardoseala de piatra, de beton sau fier. Pentru aceasta, sub accidentat trebuie asezat ceva calduros, va fi invelit si daca este posibil incalzit, aplicandu-i-se pe corp si la picioare sticle cu apa fierbinte, caramizi sau pietre incalzite si bine acoperite pentru a nu se produce arsuri. Toate acestea trebuie facute repede, fara sa se intrerupa operatia de respiratie artificiala. In timpul respiratiei, bratele celui care face respiratia, in cazul aplicarii metodei Schafer si Howard, sau ale accidentatului, la aplicarea metodei Silvester, pot fi indepartate pentru 2-3 secunde de cutia toracica a accidentatului.

La toate metodele de respiratie artificiala trebuie sa se faca 15 miscari complete pe minut, adica de inspiratie si expiratie. Pentru a obosi mai putin, cel care face respiratia artificiala trebuie sa respire in ritmul miscarilor pe care le face accidentatul.

Masajul inimii se executa in felul urmator: persoana care da primul ajutor pune mana sa dreapta pe regiunea inimii accidentatului, avand degetele indreptate in directia capului acestuia si uniform, in ritmul inimii la un om sanatos (70-80 de ori pe minut, sau pentru comodate, la fiecare secunda, dupa ceas), face cu podul palmei 20-30 apasari slabe pe coastele de deasupra inimii

INTERNET :

SGML si HTML

Tim Berners-Lee a utilizat ca model SGML (Standard Generalized Markup Language), un standard international in plina dezvoltare. SGML avea avantajul unei structurari avansate si al independentei de platforma dar proiectarea lui a avut in vedere mai mult structura semantica a documentului decat modul de formatare. Flexibil, SGML putea fi descris ca o specificare pentru descrierea altor formate. Utilizatorii puteau crea noi formate (DTD, Document Type Definitions) care puteau fi intelese de orice produs soft SGML pur si simplu prin citirea mai intai a definitiilor noilor formate.

HTML este pur si simplu un DTD, deci o aplicatie a SGML. In primii ani de evolutie HTML a crescut lent, in principal pentru ca ii lipseau posibilitatile de a descrie publicatii electronice profesionale; limbajul permitea oarece control asupra fontelor dar nu permitea inserarea graficii. In 1933, NCSA a imbogatit limbajul pentru a permite inserarea graficii si au construit primul navigator grafic, Mosaic. Au urmat apoi contributii ad hoc ale diverselor firme care au adus adaugiri limbajului HTML (adaugiri si nu imbogatiri pentru ca unele taguri nu erau in conformitate cu principiile generale ale SGML) astfel incat, prin 1994 limbajul parea scapat de sub control. Urmarea a fost ca la prima conferinta WWW din Geneva (Elvetia) s-a constituit un grup (HTML Working Group) a carui prima misiune a fost formalizarea HTML intr-un DTD al SGML, lucru care s-a concretizat in HTML Level 2 (sau HTML 2.0; Nivelul 1, deci HTML 1.0, a fost proiectat de Tim Berners-Lee). Importanta actiunii acestui grup consta in faptul ca, odata standardizat, limbajul poate fi apoi extins intr-un mod mai controlat la alte nivele.

Standardul oficial HTML este World Wide Web Consortium (W3C), care este afiliat la Internet Engineering Task Force (IETF). W3C a enuntat cateva versiuni ale specificatiei HTML, printre care si HTML 2.0, HTML 3.0, HTML 3.2, HTML 4.0 si, cel mai recent, HTML 4.01. In acelasi timp, autorii de browsere, cum ar fi Netscape si Microsoft, au dezvoltat adesea propriile "extensii" HTML in afara procesului standard si le-au incorporat in browserele lor. In unele cazuri aceste extensii au devenit standarde *de facto* adoptate de autorii de browsere.

HTML 2.0, elaborat in Iunie 1994, este standardul pe care ar trebui sa-l suporte toate browserele curente -- inclusiv cele mod text. HTML 2.0 reflecta conceptia originala a HTML ca un limbaj de marcare independent de obiectele existente pentru asezarea lor in pagina, in loc de a specifica exact cum ar trebui sa arate acestea. Daca doriti sa fiti siguri ca toti vizitatorii vor vedea paginile asa cum trebuie, folositi tagurile HTML 2.0.

Specificatia HTML 3.0, Enuntata in 1995, a incercat sa dezvolte HTML 2.0 prin adaugarea unor facilitati precum tabelele si un mai mare control asupra textului din jurul imaginilor. Desi unele din noutatile HTML 3.0 erau deja folosite de autorii de browsere, multe nu erau inca. In unele cazuri, taguri asemanatoare implementate de autorii de browsere au devenit mai raspandite decat tagurile "oficiale". Specificatia HTML 3.0 acum a expirat, deci nu mai este un standard oficial.

În Mai 1996, W3C a scos pe piață specificația HTML 3.2, care era proiectată să reflecte și să standardizeze practicile acceptate la scară largă. Deci, HTML 3.2 include tagurile HTML 3.0 ce erau adoptate de autorii de browsere ca Netscape și Microsoft plus extensii HTML răspândite. În "Bilanțul asupra HTML", W3C recomandă ca providerii de informații să utilizeze specificația HTML 3.2. Versiunile curente ale majorității browserelor ar trebui să suporte toate, sau aproape toate aceste taguri.

De asemenea există extensii Netscape și Microsoft care nu fac parte din specificația HTML 3.2, ori pentru că sunt mai puțin utilizate, ori au fost omologate după apariția HTML 3.2. Pentru că navigatorul Netscape a fost printre primele browsere care suportă anumite taguri HTML 3.0, iar Netscape deține în jur de 70% din piața de browsere, mulți au crezut eronat că toate extensiile Netscape (incluzând taguri ca și facilități ca ferestrele) fac parte din HTML 3.0 sau HTML 3.2.

La acest moment, HTML 4.0 este larg utilizat și au fost deja publicate specificațiile HTML 4.01.

Pentru a face un site de web, va trebui să scriem fișiere HTML.

Fișierele HTML conțin textul care apare în pagină și comenzi HTML. Atunci când browserul de web primește de la serverul de web un fișier HTML, îl citește și afișează textul, respectând și comenzile HTML. Comenzile HTML sînt de genul: "textul care urmează este scris cu caractere **bold**", "aici introduci imaginea `IMAGE.JPG`", "Începi un paragraf nou", "Desenează o linie orizontală", etc. Ca să vedeți cum arată limbajul HTML, deschideți orice pagină de web cu ajutorul browser-ului de web favorit, și dați din meniu comanda View -> Source. Va apărea o fereastră cu sursa fișierului HTML, adică cu textul paginii de web plus comenzile de care am discutat mai sus.

Dacă sursa HTML vi se pare complicată, nu vă speriați. Va învăța să citiți și să scrieți HTML. Nu este complicat! Trebuie doar puțină răbdare și o abordare sistematică.

Cum scriem pagini HTML?

Prima condiție este să ai un browser de internet, cum ar fi Microsoft Internet Explorer sau [Netscape Comunicator](#). Cel mai recomandat este [Internet Explorer](#), datorită performanțelor net superioare față de alte browsere dar și datorită răspândirii foarte largi (nu trebuie ignorat faptul că, până de curând, IE era distribuit împreună cu pachetul Microsoft Windows). Cel mai potrivit este să instalezi și Netscape Comunicator întrucât are o comportare puțin diferită față de IE. Acesta poate fi procurat fie de pe internet sau, o variantă mai bună, de pe CD-urile ce însoțesc diferite reviste de specialitate (de exemplu ``

ei vor vedea imaginea pe cînd vizitatorii nu.

1. Verificați corectitudinea textelor, mai ales dacă utilizați>Verificați corectitudinea textelor, mai ales dacă utilizați limba engleză. Greselile gramaticale sau de exprimare creează o impresie de amatorism.
2. Cînd aveți produse sau servicii de vînzare prin intermediul site-ului, puneți link-ul către secțiunea de vînzare chiar de pe prima pagină. Nu obligați vizitatorul să coboare 3-4 nivele pentru a ajunge la produsele pe care le vîndeti. Expuneți întotdeauna și o fotografie ale produselor, utilizați server securizat pentru a transmite informațiile de pe cartea de credit și informați cumpărătorul asupra acestui fapt, includeți o adresă postală și un număr de telefon al companiei.

3. Pastrati unitatea grafica a site-ului. Nu utilizati fundaluri diferite pentru fiecare pagina, sau butoane de navigare diferite de la o pagina la alta. Cel putin un element unic de identitate (un logo) trebuie sa existe absolut pe fiecare pagina a site-ului.
4. Faceti posibila navigarea site-ului cu cit mai multa usurinta. Bara de navigare (cu linkurile principale) trebuie sa fie inclusa pe fiecare pagina a site-ului. Pozitiile clasice ale barei de navigare (sunt cele mai bune, pentru ca sunt reperate usor de catre vizitatori - nu incercati sa faceti inovatii) sunt: la inceputul (si in josul) paginii, dispuse orizontal, sau pe latura dreapta sau stinga a paginii, dispuse vertical. Utilizati tabele pentru dispunerea textului si numai in situatii speciale frame-uri (numai daca e absolut necesar). Aspectul grafic al elementelor de navigare trebuie sa fie unitar.
5. Cind utilizati aplicatii Java sau frame-uri, oferiti o pagina alternativa pentru navigatoarele care nu suporta Java sau frame-uri.
6. Distanța de la prima pagina pina la orice alta pagina din site nu trebuie sa fie mai mare de 4 click-uri. Daca totusi se intimpla sa fie mai mare in unele situatii, va trebui sa reconsiderati structura site-ului.
7. Nu fractionati de prea multe ori textul in cadrul unui articol.
8. Nu includeti fundal sonor in pagini. Pentru fisierele sonore, lasati la latitudinea vizitatorilor optiunea sa le asculte sau nu.
9. Nici o pagina din site nu trebuie sa afiseze mai mult de 2 bannere de dimensiunea 468/60, fie ca apartin unei retele de schimb de link-uri, fie ca apartin celor care au cumparat in mod direct spatii publicitare.
10. Asigurati-va ca textul se citește usor. Nu trebuie sa fie bruiat de un fundal prea aglomerat sau de imagini prea mari, care distrag atentia vizitatorilor.
11. Utilizati culorile cu multa precautie si nu mai mult de 3 pe pagina.
12. Nu va lasati descurajati de un inceput mai lent decit ati sperat. Pe Internet, succesul vine numai atunci cind esti perseverent.
13. Faceti-va o colectie de resurse si organizati-o pe categorii.

Cu acest ghid, util dupa ce ati invatat HTML, se incheie prezentarea mea.

Parerea mea este că, orice informatician trebuie sa fie capabil sa realizeze o pagina de web; atat pentru a-si creea o pagina personala cit si pentru a-si promova produsul muncii sale indiferent daca acesta este un program de baze de date, un soft utilitar sau de sistem sau de ce nu un joc. Am întîlnit parerea, unora dintre colegii mei ,că “pagini web stiu sa creeze orice pusti” noi suntem “profesionisti” nu ne incurcam cu nimicuri deastea.Complet gresit ! Intr-adevar orice pusti de 16 ani sau orice “neprofesionist” poate creea o pagina web; insa aceasta nu va arata niciodata ca o pagina din Yahoo, MSN,Amazon sau AOL.Crearea unui sit reusit va poate da aceeasi satisfactie ca si conceperea unui program in C++,Visual C++ sau Visual Basic pentru a nu aminti decit citeva dintre limbajele de programare importante.Adevarata provocare profesionala este impletirea HTML-ului cu Java Script,JAVA,PHP sau ASP.Astfel se pot creea pagini deosebit de atragatoare, de eficiente, cu care atragerea vizitatorilor este o simpla problema de promovare.

In fond toti dorim sa ne facem cunoscuta inteligenta si priceperea, sa lucram intr-un domeniu in care munca sa fie o placere, iar daca scoatem un ban din asta ne putem considera PROFESIONISTI.



Cum se prepara Kombucha



Ingrediente

- Cultura Kombucha (fermentul)
 - Aproximativ 70 - 100 g (2 - 3 uncii) zahar alb pentru un litru de apa
 - 2 plicuri de ceai negru pentru un litru de apa
- Daca nu detineti o cultura si ceai pentru a incepe, scrieti-mi un e-mail.

Utensile si materiale necesare

- Un vas de 2 - 4 litri pentru fiert apa
- Un vas de 2 - 4 litri din sticla sau portelan
- O banda de cauciuc
- O panza de in sau bumbac sau un filtru de cafea (din hartie)
- Sticle

Cel mai bine este sa incepeti cu 2 litri. Cand cultura dumneavoastra de Kombucha va creste destul de mare si dupa ce se va reproduce suficient, veti putea produce cantitati suficiente de ceai.

1. - Faceti ceai in mod obisnuit. La un litru de apa fierbinte, puneti 2 lingurite pline cu ceai negru (aprox. 5 g = 0.2 uncii). Se pot folosi de asemenea si pliculete de ceai. Lasati-l asa vreo 15 minute. Ceaiul verde provine de la aceeași planta si difera de acesta in principal prin modul in care este produs: nu este fermentat. Doctorii japonezi spun ca ceaiul verde previne dezvoltarea cancerului. Va sugerez sa folositi ceai verde pentru a prepara bautura Kombucha. Daca nu vreti sa folositi ceai negru sau verde, puteti folosi ceai din alte plante medicinale (neindicat la inceput).

2. - Strecurati ceaiul sau, dupa caz, scoateti pliculetele.

3. - Adaugati 70 - 100 g (2 - 3 uncii) de zahar alb pentru un litru in ceaiul strecurat inainte ca acesta sa se raceasca. Amestecati pana zaharul se dizolva in intregime. O lingura de zahar = aprox. 20 g (0.7 uncii).

4. - Lasati ceaiul sa se raceasca pana la 20 - 25 °C (aprox. 68° - 77° Fahrenheit). Cultura moare daca este pusa intr-o solutie hranitoare fierbinte.

5. - Cand ceaiul a ajuns la temperatura camerei, turnati solutia intr-un vas de sticla, portelan sau ceramica, sau de otel inoxidabil. Cel mai bun este din sticla. Vasele de metal sau alte tipuri in afara celor din otel inoxidabil nu sunt bune si nu trebuie folosite niciodata, deoarece acizii care se formeaza pot reactiona cu metalul. Trebuie sa evitati vasele facute din polivinilclorida (PVC) sau polistiren.



6. - Daca preparati prima dv. bautura Kombucha, adaugati lichidul pe care l-ati primit impreuna cu cultura. Pentru urmatoarele culturi, intotdeauna pastrati destula bautura Kombucha pentru a adauga aproximativ o zecime (10%) din cantitate la noua dv. cultura, ca fiind "lichid de start".

7. - Puneti cultura vie de Kombucha in lichid.

8. - Acoperiti vasul in care fermenteaza cu o panza stransa, o hartie de filtru sau cu ceva asemanator (o panza subtire) pentru a tine departe insectele, praful, sporii plantelor sau alte substante poluante. Legati-l cu un elastic de cauciu pentru a va asigura ca nu pot intra muschile betive. Panza trebuie sa fie destul de rara incat sa poata permite aerului sa circule si cultura sa poata respira, dar nu atat de rara incat micutele muschile betive sa poata intra sa-si depuna ouale.



9. - Fermentatia dureaza 8 - 12 zile, in functie de temperatura. Cu cat temperatura este mai mare, cu atat fermentatia este mai rapida. Perioada de 8 - 12 zile este data doar ca reper.

Cultura Kombucha necesita un loc linistit si cald si sub nici o forma nu trebuie mutata. Temperatura ceaiului trebuie sa fie de 20 - 30 °C. Temperatura ideala este de 23 - 27 °C. Nu este necesara lumina. Cultura se reproduce si in intuneric. Cultura poate fi distrusa in cazul expunerii la lumina solara intensa. O zona putin luminata este ideala.

In timpul fermentatiei, zaharul este transformat de catre drojdie intr-un gaz (CO₂), diferiti acizi organici si alte componente. Aceasta este combinatia de procese care-i dau ceaiului Kombucha aroma.

Infuzia (bautura, ceaiul) este mai intai dulce, dar acest gust dispare cand zaharul este transformat. In acelasi timp, un acid parfumat incepe sa se dezvolte ca rezultat al activitatii bacteriilor, deci aici apare tranzitia de la gustul dulce la cel acrisor. Daca preferati o bautura ceva mai dulce, fermentatia trebuie oprita mai devreme. Daca o preferati mai acida si mai acrisoara, lasati-o mai mult.



10. - Cand ceaiul a atins nivelul acid dorit (pH 2,7 - 3,2), in functie de cum il preferati, scoateti cultura cu mainile curate. Spalati cultura sub apa rece sau calduta. Umpleti un nou recipient cu ceai fermentat si adaugati imediat cultura (pentru pastrare). Respectati temperatura pentru ceai.

Turnati bautura in sticle, care trebuie umplute de tot. Pastrati 10% ca 'starter' (lichid de start) pentru urmatoarea cultura. Astupati bine sticlele. Nu consider ca este necesar sa strecurati bautura fermentata printr-o carpa. O anumita cantitate de sedimente e normala, datorita drojdiei care a produs gazul si care a facut bautura acidulata. Se spune ca drojdia are efecte benefice asupra organismului.

11. - Pentru a avea satisfactie deplina, bautura trebuie sa se maturizeze pentru cel putin 5 zile dupa ce a fost pusa in sticle.

Activitatea bacteriilor este oprita deoarece imbutelierea exclude aerul, in timp ce drojdia isi continua treaba. Daca sticlele sunt bine astupate, gazul produs de activitatea drojdiei nu poate iesi. Asadar, este produsa o bautura efervescenta. De obicei, pentru aceasta sunt necesare cateva zile, insa Bautura Kombucha se va mentine bine luni intregi. Nu va faceti probleme: Drojdia va opri producerea de gaz dupa un timp. Este indicat sa tineti bautura la rece.

12. - Bautura are un gust bun. Este limpede, putin acrisoara si racoritoare. O persoana normala poate bea 3 pahare pe zi: un pahar dimineata (0.1 litri sau mai mult) pe stomacul gol, al 2-lea pahar dupa o masa in cursul zilei si ultimul inainte de culcare. Bucurati-va de aceasta bautura miraculoasa!



13. - Cand incepeti un nou proces de fermentare, sa nu uitati niciodata sa adaugati noului ceai 10% din lichidul deja fermentat provenit dintr-o cultura anterioara.

REVISTĂ NOASTRĂ SE DISTRIBUIE DEJA ȘI ÎN JUDEȚELE :

CLUJ, MEHEDINȚI, OLT, PRAHOVA, BOTOȘANI, GALAȚI, TIMIȘ, CARAȘ-SEVERIN, SUCEAVA, HARGHITA, GORJ, ALBA, ARAD și BUCUREȘTI

DISPONIBIL ȘI PE INTERNET ... **www.yo2kqk.z1.ro**
[www didactic.ro](http://www.didactic.ro)

În numărul următor :

- **Reportaje**
- **Internet**
- **Radioamatorism**
- **Curiozități**
- **Montaje practice pentru automobil**
- **Sfaturi practice, rețete...**

... și multe articole scrise de elevi..

Pentru abonamente contactați prof. Kovacs Imre – YO2LTF de la Clubul
Copiilor Petroșani, Str. Timișoarei, nr. 6 ,cod postal 332015

SAU

Telefon 0741013296

SAU

Email: yo2kqk2000@yahoo.com

Prețul unui abonament pe anul 2006 este de 150.000 lei taxe poștale incluse

